

pencil knife baton

2 Sprachen, 2 Geheimnisse, ein Bleistift und ein Messer.
Eine schwarze Quanten Komödie über Freundschaft.

Berlin, eine gentrifizierte Metropole und Ypati, ein verlassenes Dorf in Griechenland.

Der Film dreht sich um die Leben von Max und Artemis. Er, ein depressiver Maler Mitte Dreißig, dem die Räumung seine Wohnung droht. Sie eine arme, wütende Rentnerin, deren Altenheim vor dem Ruin steht. Max sucht nach Wahrheit und Anerkennung. Artemis kämpft gegen Ungerechtigkeit, und will Rache.

Beide Situationen erscheinen zunächst unterschiedlich; aber was wäre, wenn sie dennoch untrennbar miteinander sind verbunden wie zwei Enden des gleichen Staffelstabs sind? Max und Artemis, jeder auf seine Art, kämpfen mit ihren Freunden gegen Ausgrenzungen.

Unsere Gesellschaft ist ein Wettlauf mit Gewinnern und Verlierern. Was passiert, wenn die Läufer sich entscheiden abzubiegen und stattdessen zusammenzuhalten, zu kuscheln?

Zwischen schwarzem Humor und bitterem Ernst, Raum und Zeitverschiebungen, ist "pencil knife baton" ein humorvolles Puzzle über Freundschaft und Zusammenhalt in unserer paradoxen Welt.

SYNOPSIS

2019 Heute

Berlin. Max (35), ein melancholischer Maler, aus dem Schwarzwald, den die Gentrifizierung Berlins deprimiert, schmeißt frustriert er seine bunten Leinwände weg. Alles, was er behält ist sein Bleistift. Er erhält einen Scheidungsbrief, von seinem ehemaligem Freund.

Ypati. Artemis (70), eine arme Rentnerin, ist verärgert und wütend über die Respektlosigkeit der Jugend und die herrschende Ungerechtigkeit. Mit ihrem Messer vernichtet sie Unkraut im Garten. Durch einen Brief erfährt sie, dass ihr Bruder gestorben ist.

2017 Rückblende

Berlin. Max heiratet Nikola, seinen bosnischen Mitbewohner, um ihm seine Aufenthaltsgenehmigung zu ermöglichen. Mit Eva, aus Leipzig, und Maryam aus Berlin zwei weiteren Mitbewohnerinnen, ihre kleinen WG, schließen sie eine Wette über den Sinn des Lebens ab. Was ist der Weg der Wahrheit: die Liebe, die Wissenschaft, kollektives Handeln, oder die Kunst? Der Gewinner muss dann nie wieder das Klo putzen, falls sie sich ihre WG weiter leisten können. Auf der Hochzeitsfeier schläft Max mit Eva, auf die eigentlich Nikola steht. Die Freundschaft zerbricht und die WG löst sich auf.

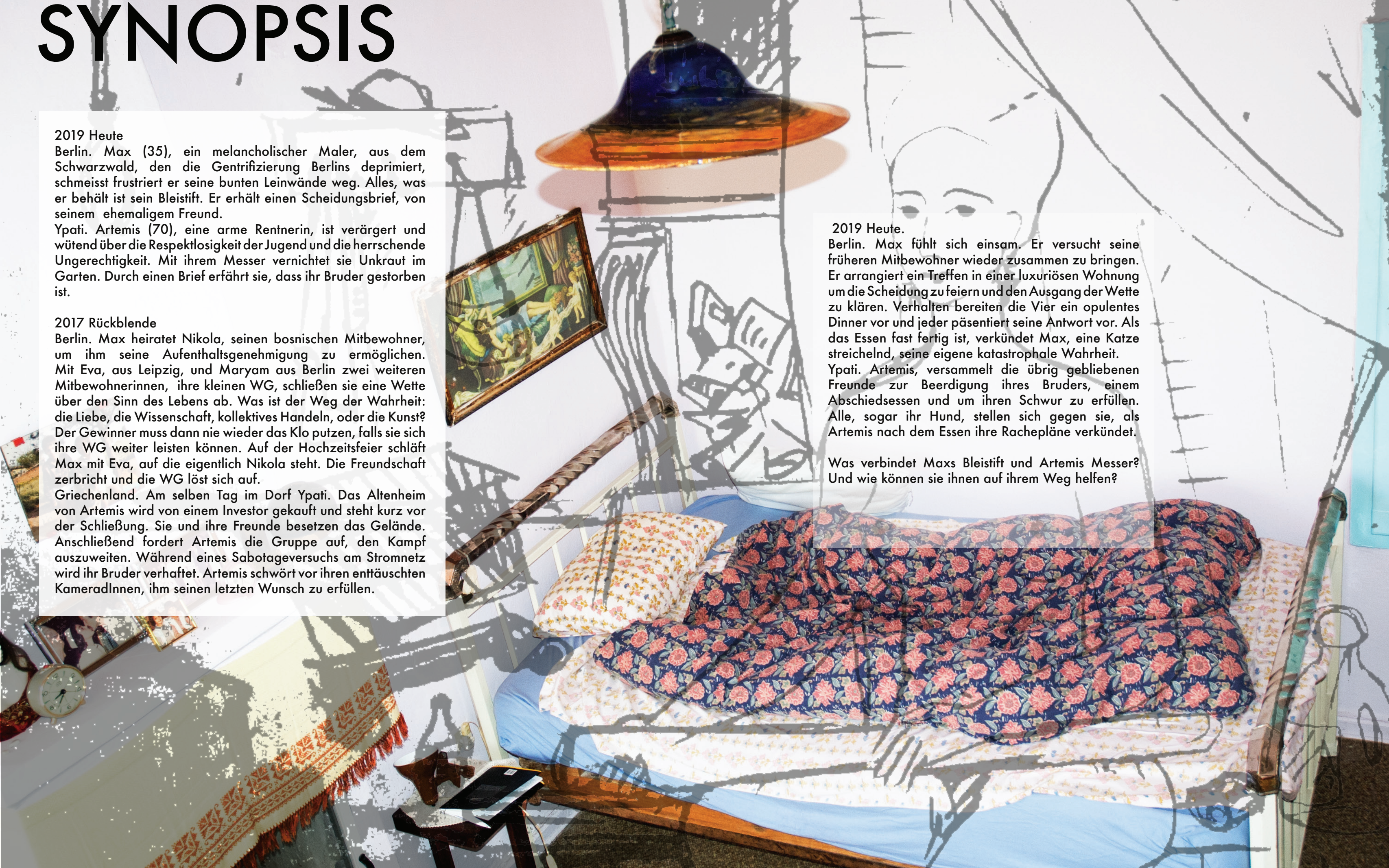
Griechenland. Am selben Tag im Dorf Ypati. Das Altenheim von Artemis wird von einem Investor gekauft und steht kurz vor der Schließung. Sie und ihre Freunde besetzen das Gelände. Anschließend fordert Artemis die Gruppe auf, den Kampf auszuweiten. Während eines Sabotageversuchs am Stromnetz wird ihr Bruder verhaftet. Artemis schwört vor ihren enttäuschten KameradInnen, ihm seinen letzten Wunsch zu erfüllen.

2019 Heute.

Berlin. Max fühlt sich einsam. Er versucht seine früheren Mitbewohner wieder zusammen zu bringen. Er arrangiert ein Treffen in einer luxuriösen Wohnung um die Scheidung zu feiern und den Ausgang der Wette zu klären. Verhalten bereiten die Vier ein opulentes Dinner vor und jeder präsentiert seine Antwort vor. Als das Essen fast fertig ist, verkündet Max, eine Katze streichelnd, seine eigene katastrophale Wahrheit.

Ypati. Artemis, versammelt die übrig gebliebenen Freunde zur Beerdigung ihres Bruders, einem Abschiedessen und um ihren Schwur zu erfüllen. Alle, sogar ihr Hund, stellen sich gegen sie, als Artemis nach dem Essen ihre Rachepläne verkündet.

Was verbindet Maxs Bleistift und Artemis Messer?
Und wie können sie ihnen auf ihrem Weg helfen?



CAST



Sebastian Becker
known for
Stolz des Ostens (2012)
Sommer auf dem Land (2011)
Jenseits der Linie (2010)



Celine Yildirim
known for
Datsche (2017)



Xarris Asimakopoulos
known for
I polykatoikia (2008)
Three Wishes (2002)
I zoi mas, mia volta... (1999).



Anja Bothe
known for
Different (2016)
Hard and Ugly (2015)



Benjamin Kramme
known for
Die Unbedingten (2009)
13 Semester (2009)
Was am Ende zählt (2007)



Valeria Christodoulou
known for
See You in Hell, My Darling (1999)
Loneliness Everywhere,
Loneliness Nowhere (1998)
Na me prosehis (2000)



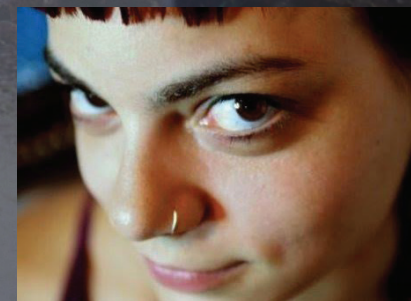
Maria Katsandri
known for
Apolipin o theos... (2006)
Afstiros katallilo (2008)
Utopia (2004)
Kare tis damas (1997)



Dinos Pontikopoulos
is a founding member of
the theater groups
"Prosodeia" &
"Astronavtes"



Konstantinos Papatheodorou
known for
Maxilari (2015)



Vali Mavridi
known for
DER (2016)
Symptoma (2015),
Xenia - Eine neue griechische Odyssee (2014)



Takis Moschos
known for
Maxilari (2015)
Sentimentalist (2014)
Meteor and Shadow (1985)
The Cronos Children (1985)
Sweet Bunch (1983)



Georgia Zoi
known for
O papa-Souzas fantomas (1983)
O teleftaios dialogos (1982)
To kokkino treno (1982)

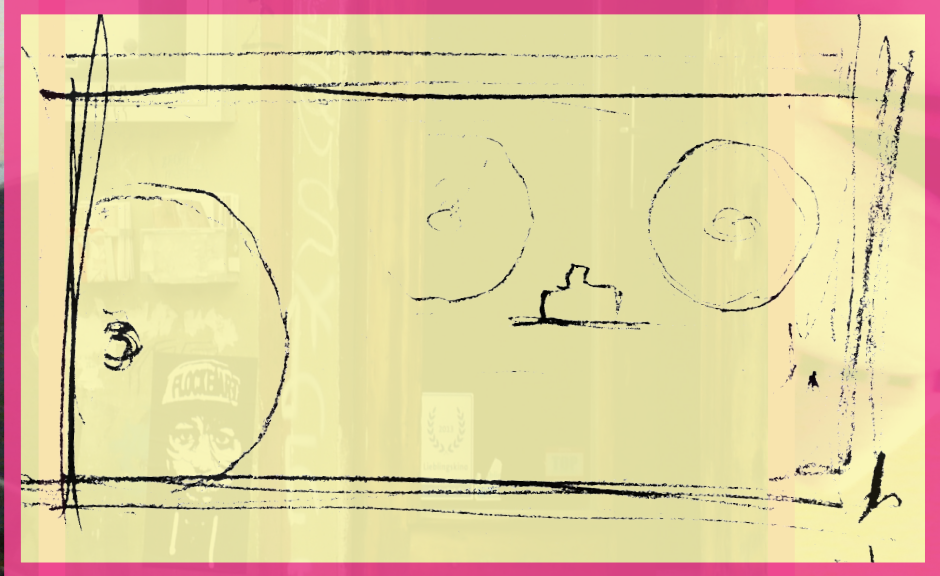
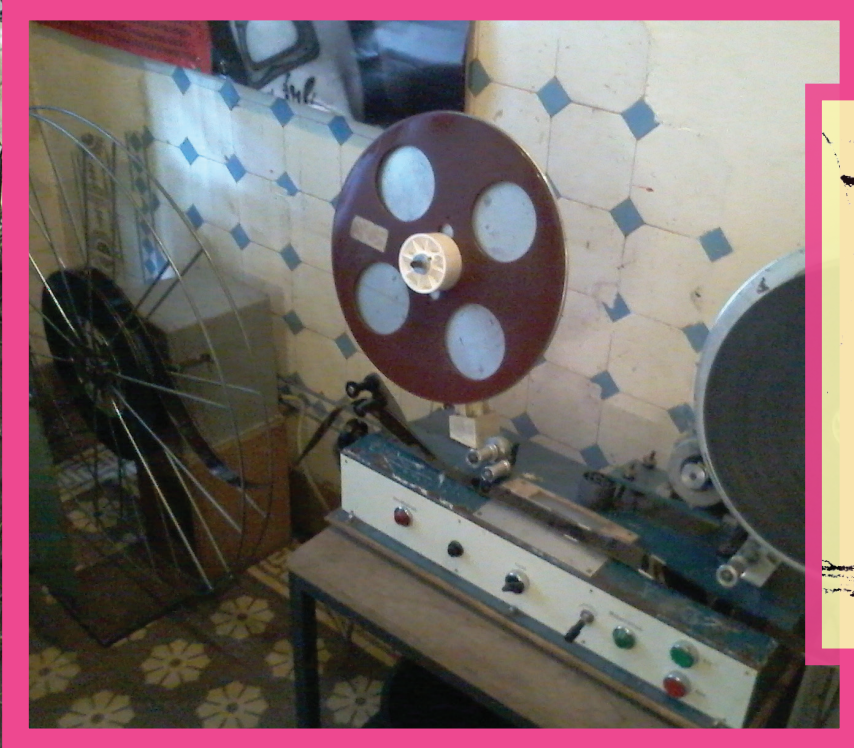


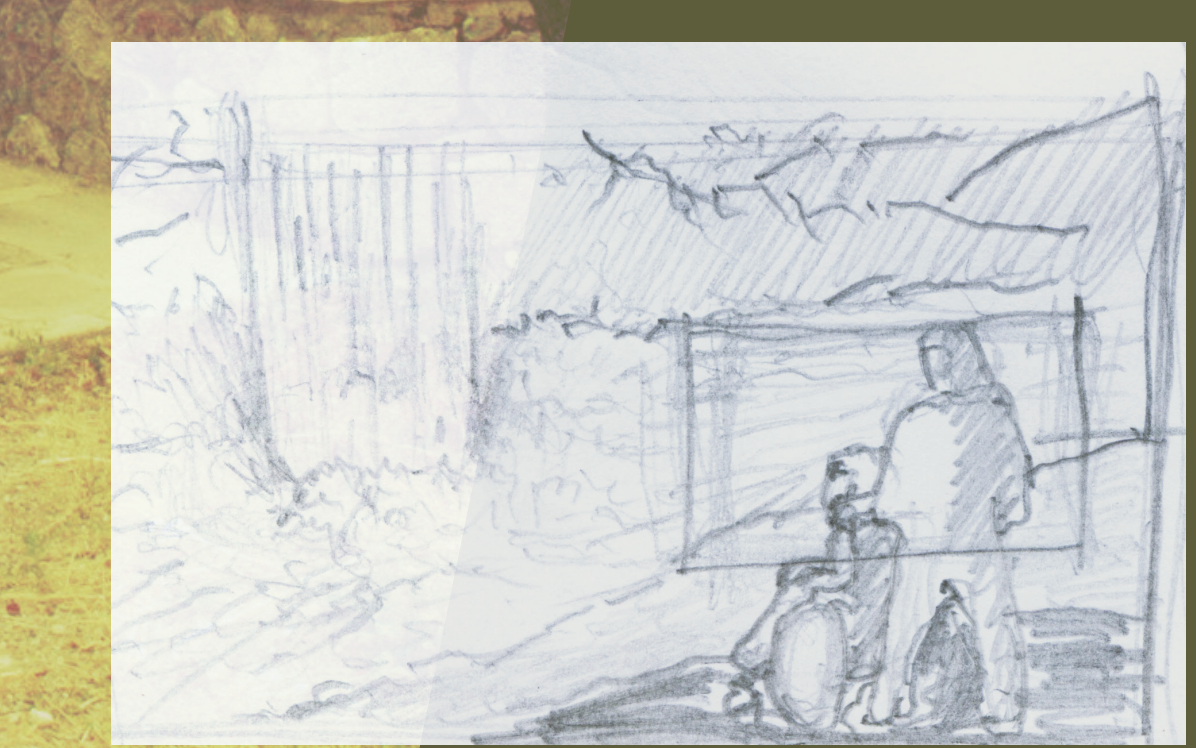
Panagos Ioakeim
known for
Maxilari (2015)
A ship for palestine (2013)

LOCATIONS



LICHTBLICK KINO









CREW



Konstantinos Kakogiannis Scenario, Regie
geboren 1976 in Athen, Griechenland, aufgewachsen in Halkida, Diplom Studium in Sportwissenschaften in Thessaloniki und Abschluss der privaten Film und TV Schule Stavrakos. Ab 2001 arbeitete er als Regieassistent, Aufnahmeleiter, Grip, Produktionsassistent, Assistent des Produktionsleiters und Regisseur.
Seit 2005 lebt und arbeitet er in Berlin als Regisseur und Drehbuch Autor. Er ist Mitglied des Video Kollektivs "Ak-Kraak" und des Film Kollektivs "Lichtblick-Kino".
2015 präsentierte er seinen ersten Film "Maxilari" als work in progress auf dem 19. Internationalen Filmfestival Athen. Der Film spielte auf dem 55. Filmfestival Thessaloniki und auf dem 20. Indie Gathering International Filmfestival sowie in verschiedenen Kinos in Griechenland und Deutschland.



We The People is an artist Collective, founded in 2010 by Liza Apostolopoulou and Panagiotis Karamitsos. Together with a team of associates We The People has developed advertising content and managed and executed TV productions. We The People has also stepped into feature Film Production.

<https://www.facebook.com/pencilknifebaton/>
teaser: <https://vimeo.com/225702605>

Atopia movies: <https://vimeo.com/atopiamovies/videos>
Atopia Fb: <https://www.facebook.com/atopiamovies>
Atopia blog: <https://atopiacollective.com/>
Wethepeople Filmproduktion: <http://www.wethepeople.gr/home>
Two Thirty Five, film post production company: <http://www.235.gr/>

Marianna Ellina Assistant Director, Script

Carmen Palomba Assistant Director

Jacob Brosda Assistant Director, Translation

Pavlos Mavrikidis DOP

Kostas Goulas Camera, DIT

Pavlos Kapalas Art Director

Dimitris Ampatzis Production Manager

Giorgos Papazoglou Props

Aris Pavlidis Sound

Xristos Sakelariou Sound

Lorenz Brehm Sound

Vali Mavridi Costume Design

Miranda Dempsey Costume Design

Katernia Anastopoulou Make up

Jenny Styliou Catering

Konstantinos Maousidis Translation

Alexandros Matsagkos Translation

Florian Hülsey Translation

Dimitris Chrysomallis Indiegogo campaign

Penelope Gaveta Public Relations

ΑΤΟΡΙΑ

Atopia GbR
Kastanienallee 77
10435 Berlin
+4915774726507,
+306948093377
kakoyannis@gmail.com,
atopiamovies@gmail.com

